

Что тебе снится, задумчивый Киев?
Песни старинные, дали земные,
И над рекой богатырской твоей
Этот чарующий соловей.

Что тебе снится, задумчивый Киев?
Думы Тараса и дни грозовые,
Светлой Победы высокие дни,
Воин, целующий камни твои.

Что тебе снится, задумчивый Киев?
Быть Украине навеки с Россией,
Снятся мальчишки, которым расти,
Снятся каштаны, которым цвести.

СВИДАНИЕ С МОСКВОЙ

Слова Майи ЛАПИСОВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ad libitum

Пар *f*

3 3 3 3 3 3 8

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It is written in 4/4 time and begins with the tempo marking 'Ad libitum'. The music features a series of triplets in both the treble and bass staves. The treble staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of quarter notes, and then a long, sweeping melodic line that rises across the staff. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Умеренно быстро

Am E7 Am Dm

8 На мо - сту, в ти - ши - не над Мо - скво - ю - ре - ко -

3 3 3

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The tempo is marked 'Умеренно быстро' (Moderato). The vocal line is in the treble clef and consists of a simple melody with lyrics: 'На мо - сту, в ти - ши - не над Мо - скво - ю - ре - ко -'. The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady eighth-note rhythm. Chords are indicated above the vocal line: Am, E7, Am, and Dm. There are triplets of eighth notes in both parts. The key signature has one sharp (F#).

E7 Dm E7

ю, я те бе на зна ча ю сви да нье с Мо

Am E7 Am E7

скво ю. Как се бя, мы и

Am Dm

зна ем е ё и не зна ем, как лю

E G C E

бовь, бес ко не чно о на до ро га... Вэ тот

2.

на ши серд ца, мо ло да! И э то нам час сви

Am F

да нья Мо сква на зна ча ет — мне и те бе все ме

Em Dm Dm Am7

ло ди и сча стья вру ча ет, пе сню лю

Dm G F

бви в э тот ве чер о на нам по да рит

F Cmaj F Em

пе-ней лю-бви ста-нет на-ше сви-да-нье с Мо-сквой.

1.
 2.

ff *mf*

Вдоль ре- // - сквой

2.
 E

mf

Пе-ней лю-бви!

Am E7 Am

f *mf* *mf*

На мосту,
В тишине над Москвою-рекою,
Я тебе
Назначаю свиданье с Москвою.
Как себя,
Мы и знаем ее и не знаем,
Как любовь,
Бесконечно она дорога...

В этот час
Добрый город наш отдан влюбленным,
И для нас
Светят звезды над миром огромным...
Бьют часы—
А мы времени не замечаем,
И Москва,
Словно наши сердца, молода!

Привес И это нам
Час свиданья Москва назначает —
Мне и тебе
Все мелодии счастья вручает,
Песню любви

В этот вечер она нам подарит—
Песней любви
Станет наше свиданье с Москвой.

Вдоль реки,
Отраженьем себя повторяя,
Огоньки,
Словно птиц улетающих стая...
И опять
Бой часов над рекой проплывает,
И сказать
В этот час мы так много должны...

Посмотри—
Заполняется даль синевой,
И рассвет
Заалел над Москвою-рекою...
Есть в Москве
Что-то каждому сердцу родное—
И всегда
В ней живет ожиданье весны.

Привес.

ПРИШЛА ЛЮБОВЬ

Слова Владимира ЛАЗАРЕВА

Moderato

rit.

a tempo

mf

f

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a moderate tempo, marked 'Moderato', and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The tempo slows down ('rit.') and then returns to the original tempo ('a tempo').

Пришла любовь, и слышу

E C#7

The vocal entry is in 3/4 time with a key signature of three sharps. The lyrics are 'Пришла любовь, и слышу'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'a tempo'. The dynamics are mezzo-forte (mf) to forte (f). The score includes a key signature change to E major and a C#7 chord.